



Ecluse Ile Barbe

Lors de l'aménagement des Rives de Saône, l'écluse a été vidée des bateaux de plaisance en réparation et a bénéficié d'une installation artistique élaborée par Jean-Michel Othoniel.

*Entre sculpture et installation, l'œuvre de Jean-Michel Othoniel a le propre d'instaurer un climat féérique, un univers de fiction transfigurant les lieux et engendrant de nouveaux récits. Matière précieuse et onirique, le verre s'impose comme l'un de ses matériaux de prédilection, présent dans Le Kiosque des noctambules, station de métro qu'il conçoit en 2000 (Palais royal à Paris), ou à Venise quand il suspend en 2006 sur la façade de la collection Peggy Guggenheim un monumental collier de verre bleu.*

*Jean-Michel Othoniel est né en 1964 à Saint-Étienne (France). Il vit et travaille à Paris.*

### **Le belvédère et les lanternes de l'île Barbe, Jean-Michel Othoniel**

*Une immersion dans la magie et l'histoire d'un lieu, par le biais d'une œuvre d'apparence intemporelle, comme si elle avait toujours été là. L'histoire mystérieuse de l'île Barbe a inspiré à l'artiste Jean-Michel Othoniel une féerie colorée, fragile et merveilleuse. Tout en perle géantes de verre coloré, vocabulaire plastique qu'il exploite depuis de nombreuses années, son Belvédère et ses Lanternes sur l'île Barbe surprendront les usagers des bords de Saône qui ne s'attendent pas à rencontrer ici, dans un tel cadre naturel et patrimonial, des objets à l'aspect si fragile. L'artiste Jean-Michel Othoniel s'attache à la magie ambiante, en créant un belvédère d'observation aérien et précieux, situé sur le bajoyer de l'ancienne écluse de Caluire-et-Cuire, et trois lanternes lumineuses, également réalisées en verre de Murano coloré, sur la pointe de l'île Barbe. « Le verre entre en osmose avec l'eau, la végétation la lumière du soleil et de la lune. Dans ce projet, il est possible de ré-enchanter des lieux pourtant en marge mais déjà propices à la rêverie, de renforcer de façon sensible leur caractère poétique et merveilleux. »*

« J'aimerais amener le visiteur à percevoir la poésie des lieux et à découvrir sa propre émotion face aux œuvres. Dans ce projet, il est possible de

ré-enchanter des lieux pourtant en marge mais déjà propices à la rêverie, de renforcer de façon sensible leur caractère poétique et merveilleux. Mon intervention jouera sur une présence dynamique et diffractée entre les berges, afin de conserver le côté sauvage et vierge de cette partie de la Saône ».

(source : site Rives de Saône)

